

Estrena **TIEMPO MUERTO** la tragedia por excelencia de nuestro Teatro Nacional Puertorriqueño el viernes, 9 de marzo de 2018 en el **TEATRO DEL ATENEO**

El Presidente del Ateneo Puertorriqueño, el Dr. Hamid Galib, su presidente de la Cátedra de Teatro, el Dr. Edgar Quiles y la Compañía Nacional de Teatro del Ateneo vuelven a traer al escenario del Ateneo el clásico **TIEMPO MUERTO** de DON MANUEL MÉNDEZ BALLESTER como primer ofrecimiento de su 40 Festival de Teatro Nacional dedicado al Primer Actor Alberto Rodríguez.



Tiempo Muerto, escrita en 1939 y estrenada en 1940, se coronó de inmediatamente como la más importante tragedia de nuestra literatura dramática contemporánea. La paupérrima vida de agregados de Ignacio y Juana, se devela ante el espectador como el recuerdo de un pasado de opresión capitalista, de miseria moral provocada por la hambruna latifundista y la vampirizadora industria sacarina que destruyó vidas, familias y sueños de progreso. Jamás pensó el Maestro Méndez Ballester que su tragedia tuviese hoy –con nuestra actual crisis económica y política- tanta vigencia y tanta actualidad.

Los abusos del capataz sobre el inocente cuerpo de Rosa, la rabia salvaje de Samuel y la sabiduría sumisa del viejo Simón, son los protagonistas de este drama de nuestros campos que aún no termina.

En 1940, el director Leopoldo Santiago Lavandero impuso sobre el Maestro Méndez Ballester un final contemporizador y de pobre dramatismo en la acción última de Juana. Rescatado el verdadero final de la pieza por el Director Edgar Quiles, la tragedia estalla en su catarsis desgarradora. El presente montaje, honra esta columna de nuestra literatura nacional, y con el acuerdo generoso de los hijos del autor, la Compañía Nacional de Teatro del Ateneo la presenta hoy en nuestro escenario en estreno el viernes, 9 de marzo de 2018.

Don MANUEL MÉNDEZ BALLESTER nació en Aguadilla, Puerto Rico el 4 de agosto de 1909. Desde joven mostró profunda afición a las letras y al teatro, dedicándose desde muy temprano a la dramaturgia y al periodismo activo. Contribuyó con su talento a los grupos de teatro obrero de la década del 20 y 30. Muy pronto formó parte del Grupo Areyto del Ateneo, donde fungió como dramaturgo y actor con su obra *El clamor de los surcos* (1938), Premio de Teatro del Ateneo. Tras el éxito de *Tiempo Muerto* (1940), emprende la composición de importantes dramas como *Hilaron* (1943), y *Nuestros días* (1944), a la que seguirán varias versiones de sus dramas *Encrucijada* (1958), *Bienvenido Don Goyito* (1965) y *Arriba las mujeres* (1967). Aficionado a la música, compuso las zarzuelas *Un fantasma decentito* (1950) y *Es de vidrio la mujer* (1953), e influenciado por el teatro del absurdo escribe las comedias *Los cocorocos*, *El milagro* (1970) y *La feria* (1971), entre otras.

Será con su novela sobre la conquista *Isla Cerrera* la que quedará como la muestra excelsa de su capacidad narrativa. Contribuyó por más de 30 años con columnas satíricas y de humor en toda la prensa del país y su labor como legislador ayudó y promovió la creación del Centro de Bellas Artes junto a Francisco Arriví. El Maestro Méndez Ballester muere el 2 de enero del año 2002.

En continuo homenaje a las glorias de nuestra dramaturgia patria, la Compañía Nacional del Ateneo estrena su tragedia con las actuaciones de Sonia Rodríguez como Juana, Nelson Alvarado como Ignacio, Israel Solla como Samuel, Zulaika Ginés como Rosa, Rolando Reyes como Simón y Andrés Pacheco Báez como Juanito, con la asistencia directorial de Beatriz Rivera.

Las funciones se llevarán cabo desde el viernes 9 de marzo, viernes y sábados a las 8:30 pm y domingo a las 4:30 pm. No se hacen reservaciones y la entrada es gratuita sujeta al cupo de la sala. Información adicional [787-721-3877](tel:787-721-3877).